

Виктор Гюго как политический арсенал: произведения, параллели с Россией и программа свободы

Введение: Гюго как зеркало

Когда 2 декабря 1851 года Луи-Наполеон Бонапарт совершил государственный переворот и разогнал Национальное собрание, один из самых известных поэтов Франции немедленно ушёл в подполье, а затем — в эмиграцию. Виктор Гюго провёл в изгнании девятнадцать лет — сначала в Брюсселе, затем на острове Джерси и, наконец, на Гернси — и всё это время оставался политически активным: писал памфлеты, стихи, романы и открытые письма. Это делает его опыт исключительно ценным прецедентом для любого, кто берётся противостоять авторитарной системе средствами культуры и слова.^{[1][2]}

Параллели с современной Россией структурные, а не просто риторические: управляемая демократия с плебисцитарной легитимностью, разгон парламентской оппозиции, цензура СМИ, массовые политические эмиграции, систематическое преследование инакомыслящих. Гюго прожил именно такую эпоху. Он отвечал на неё не только гневом, но и разработанной философией республиканизма, социальной справедливости и человеческого достоинства.^[^3]

Часть I. Исторические параллели: Франция 1851–1870 и Россия сегодня

Анатомия двух авторитаризмов

Параметр	Вторая империя (Наполеон III)	Россия (Путин)
Приход к власти	Переворот после победы на президентских выборах	Постепенная концентрация власти, конституционные поправки
Плебисцитарная легитимность	Референдум с официально 92% «за» переворот ^[^4]	Референдумы, выборы с подавленной конкуренцией
Цензура	Самоцензура как условие публикации ^[^5]	Законы об «иностранных агентах», блокировка СМИ
Судьба оппозиции	Аресты депутатов, высылка из страны ^{[1][6]}	Уголовные дела, эмиграция оппозиционных деятелей
Роль поэта/писателя	Символ сопротивления из эмиграции	Актуальный прецедент
Конец режима	Военное поражение (1870), провозглашение республики ^[^7]	—

Ключевое наблюдение Гюго: **даже если голосование организовано честно, большинство не может санкционировать преступление.** В «Наполеоне Малом» он писал: «Пусть семь с половиной миллионов голосов объявят, что дважды два — пять... вы не продвинетесь ни на шаг». Это прямой ответ на аргумент о «народной поддержке» авторитарных лидеров.^[^4]

Второй режим в равной мере опирался на страх и на спектакль. Гюго, будучи в изгнании, отлично видел механику «Общества спасено!» — этой риторики чрезвычайного положения, которой авторитаризм всегда оправдывает своё насилие. Семь книг «Возмездий» (Les Châtiments) он построил именно на разоблачении этого языка: каждый раздел назван официальным имперским слоганом, применённым иронически.^[8]

Часть II. Аннотированный список произведений Гюго

Категория 1: Pamфлеты и политическая проза (прямое действие)

1. «Наполеон Малый» (Napoléon le Petit, 1852)

Жанр: политический памфлет

Где читать: [Wikisource \(fr\)](#), Project Gutenberg (англ.)

Написан и опубликован в изгнании в Брюсселе в течение нескольких месяцев после переворота. Это систематическое юридическое и моральное обвинительное заключение против государственного переворота. Гюго разбирает легитимность плебисцита, доказывает, что парламентская присяга сделала Луи-Наполеона клятвopеступником, и выстраивает аргумент: **никакое электоральное большинство не может ретроспективно легализовать государственное преступление.**^{[9][4]}

Применение в политической программе: модель для осмысления «конституционных» изменений, расширяющих власть одного лица. Центральный тезис: «*Право сильнее закона*» — и закон, принятый силой, не обязателен для совести.

2. «История одного преступления» (Histoire d'un crime, 1877)

Жанр: документальный репортаж + памфлет

Где читать: Project Gutenberg (английский перевод «The History of a Crime»)^[10]

Написана сразу после переворота по живым впечатлениям, но намеренно придержана и опубликована лишь в 1877 году — в ответ на новый политический кризис. Это репортаж от первого лица: Гюго-депутат описывает ночь переворота, аресты коллег, баррикады, расстрелы. Книга построена как трагедия в четырёх актах: западня — борьба — резня — победа тирана.^{[11][12]}

Особая ценность: Гюго показывает, **как именно выглядит момент захвата государства изнутри.** Это незаменимое пособие по распознаванию и документированию государственного переворота.

3. «Акты и речи» (Actes et Paroles, 4 тома, 1875–1885)

Жанр: сборник парламентских речей, открытых писем, деклараций

Где читать: Internet Archive (французский оригинал), отдельные речи — на сайте Национального собрания Франции^{[13][14]}

Четыре тома охватывают всю политическую карьеру Гюго:^[13]

- **Том I (1841–1851):** речи до изгнания — о свободе прессы, смертной казни, всеобщем избирательном праве, бедности
- **Том II (1852–1870):** тексты из эмиграции
- **Том III (1870–1876):** после возвращения, в т.ч. Парижская Коммуна
- **Том IV (1876–1885):** поздние сенаторские выступления, амнистия коммунаров

Это **главный политический архив Гюго**, незаменимый для понимания его мышления не как поэта, а как законодателя.

Категория 2: Ключевые парламентские речи

4. «О нищете» (Discours sur la Misère, 9 июля 1849)

Где читать: полный текст с переводом — marvabarnett.com^[15]

Речь перед Национальным законодательным собранием. Гюго требует не сокращения, а **уничтожения бедности** — и доказывает, что это возможно так же, как была побеждена проказа. Ключевой пассаж: «Я обращаюсь не только к вашей щедрости, но и к вашей политической мудрости... анархия открывает бездны, но бедность их создаёт».^[15]

Применение: центральный тезис социальной программы. Прямая актуализация для России с её закреплённым имущественным неравенством.

5. «Об отмене смертной казни» (La Peine de Mort, 15 сентября 1848)

Краткая, но исторически значимая речь в Учредительном собрании. Гюго голосует за «чистую, простую и окончательную отмену смертной казни» — мера, которую он добивался всю жизнь, начиная с романа 1829 года.^[16]

6. «О свободе прессы» (Pour la Liberté de la Presse, 11 сентября 1848 и другие)

Гюго выступал в защиту свободы слова несколько раз. Квинтэссенция: «**Свобода прессы рядом со всеобщим избирательным правом — это мысль всех, просвещающая правительство всех. Атаковать одно — значит атаковать другое**».^[16]

7. «О всеобщем избирательном праве» (Le Suffrage Universel, 21 мая 1850)

Где читать: официальный сайт Национального собрания Франции^{[14][17]}

Гюго выступил против собственной фракции, защищая право голоса для рабочих. Ключевая формула: «**Всеобщее избирательное право, давая бюллетень тем, кто страдает, отнимает у них ружьё. Давая им власть, оно даёт им спокойствие**». Этот аргумент переворачивает консервативную логику: демократия — инструмент порядка, а не хаоса.^{[18][17][19]}

8. Речь об амнистии коммунаров (22 мая 1876, Сенат)

Где читать: Сенат Франции^[^20]

Одна из последних великих речей Гюго. Он добивается амнистии для участников Парижской Коммуны — людей, осуждённых за вооружённое восстание. Логика: **республика сильна прощением, а не мезтью**. Несмотря на поражение (лишь 10 сенаторов поддержали), амнистия была принята четыре года спустя.
^[^20]

Категория 3: Поэзия как политическое оружие

9. «Возмездия» (Les Châtiments, 1853, расширено в 1870)

Жанр: сборник политической лирики (более 100 стихотворений)

Где читать: Wikisource, Gallimard (совр. издание)

Написан на Джерси в первый год ссылки. Семь книг, шесть из которых названы официальными имперскими лозунгами — «Общество спасено!», «Порядок восстановлен!», «Семья восстановлена!» и т.д. — применёнными саркастически. Поэзия как **систематическое дискредитирование режимной риторики**. Центральные стихотворения:^{[21][8]}

- L'Expiation («Искушение») — грандиозная эпопея о падении Наполеона I как предзнаменовании краха его племянника
- Souvenir de la Nuit du 4 — голос бабушки убитого ребёнка: Гюго говорит от имени жертв
- Ultima Verba — манифест поэта в изгнании: «даже если Франция предаст свободу, я останусь один»^{[22][21]}
- Stella и Lux — эсхатологические стихотворения о неизбежном торжестве свободы

Применение: образец того, как поэзия становится трибуной. Каждое стихотворение — это политический довод, оформленный как художественный факт.

10. «Созерцания» (Les Contemplations, 1856)

Жанр: лирика

Применение: менее прямолинейны политически, но содержат глубокую философию человеческого существования. Написаны в изгнании, пронизаны темой утраты, памяти и надежды — важный контрапункт к прямолинейному пафосу «Возмездий».

Категория 4: Романы как социальный манифест

11. «Отверженные» (Les Misérables, 1862)

Жанр: роман

Применение: самое известное произведение Гюго создавалось более 30 лет, значительная часть — в эмиграции. По словам самого Гюго: «Я никогда не говорил *l'Art pour l'Art*, но всегда *l'Art pour le Progrès*». Роман содержит развёрнутые рассуждения о природе нищеты, полицейского государства, революции и человеческого достоинства.^{[23][24][25][9]}

Конкретные темы для политической программы:

- **Образование как право:** «Равенство имеет орган: бесплатное и обязательное образование. Право на алфавит — с этого нужно начинать»^[^23]
- **Провал карательного правосудия:** система, превращающая честных людей в преступников
- **Революция как нравственная необходимость**, но также — её пределы (баррикады 1832 года)

12. «Последний день приговорённого к смерти» (Le Dernier Jour d'un Condamné, 1829)

Жанр: роман-монолог

Где читать: Project Gutenberg^[^26]

Ранний и нетипичный текст: монолог человека без имени, ожидающего казни. Гюго сам назвал его «общим и постоянным заступничеством за всех обвиняемых». Написан в 1829 году после того, как Гюго увидел приготовления к гильотинированию на площади Ратуши.^{[27][28][^29]}

Нетривиальная ценность: это не просто аболиционизм — это феноменология государственного насилия изнутри. Применимо к теме политических заключённых.

13. «Клод Ге» (Claude Gueux, 1834)

Жанр: документальная новелла

Где читать: American Literature (англ.), Marxists Internet Archive (фр.)^{[30][31]}

Основана на реальном деле. Бедняк крадёт, чтобы накормить семью, попадает в тюрьму, где произвол надзирателя доводит его до убийства. Гюго завершает текст прямым обращением к парламенту: общество само производит преступников, отказывая людям в образовании и справедливости. Редактор журнала, где была опубликована новелла, счёл её настолько важной, что разослал копии **всем депутатам Франции**.^[^32]

Категория 5: Философские эссе и нетривиальные тексты

14. «Вильям Шекспир» (William Shakespeare, 1864)

Жанр: философское эссе о литературе и цивилизации

Где читать: Wikisource, Project Gutenberg^[33]

Формально написан как предисловие к переводу Шекспира, сделанному сыном Гюго. На деле — грандиозный манифест о роли гения в истории и долге литературы перед человечеством. Гюго формулирует: «**великие поэты — подлинные вожди человечества**», а искусство должно служить прогрессу. Там же — пассаж о программе строительства народа через образование и идеал.^[34]^[35]

Нетривиальное применение: этот текст — ответ на вопрос «зачем поэт в политике?». Гюго отвечает: потому что только поэт видит будущее и способен указать на него народу.

15. «Увиденное» (Choses Vues, посмертно 1887–1890)

Жанр: журналистский дневник, заметки очевидца

Где читать: Internet Archive (частичный английский перевод)^[36]^[37]

Жан Кокто назвал эту книгу «единственным великим классическим произведением журналистики». Это дневниковые записи, которые Гюго вёл на протяжении всей жизни: портреты политиков, сцены из залов суда, уличные наблюдения, парламентские казусы, смерти великих людей. Уникальный документ — **политическая журналистика как жанр высокой литературы**.^[38]^[39]

Применение: модель для медийного проекта типа вашего strashno.scrivente.com — хроника власти, увиденной изнутри.

16. Письмо капитану Батлеру о разграблении Летнего дворца (25 ноября 1861)

Где читать: yuanmingyuan.eu^[40]

Краткое, убийственно точное письмо. Два «бандита» — Франция и Англия — разграбили и сожгли летний дворец китайских императоров. Гюго отказывается считать это «цивилизаторской миссией» и называет преступлением. **Нетривиальная ценность:** показывает Гюго как критика **собственной** страны и союзников — без двойных стандартов. Применимо как образец моральной последовательности в политике.

17. Речь на открытии Конгресса мира (Париж, 21 августа 1849)

Где читать: gavroche.org^[41]^[42]

Один из самых провидческих текстов XIX века. Гюго провозглашает неизбежность «Соединённых Штатов Европы» и замену пушек голосованием народов. Ключевые образы: «настанет день, когда единственными полями битв будут рынки, открытые для торговли, и умы, открытые для идей». Произнесена за два года до переворота — т.е. в момент, когда республика ещё существовала.^[43]^[44]

Применение: интернационалистский раздел политической программы; образец риторики о мире.

18. Письма из ссылки (The Letters of Victor Hugo, 1898)

Где читать: Houghton Mifflin (1898), частично — Hathitrust^[45]^[46]

Обширная переписка из эмиграции. Содержит знаменитую формулу: «Я устремляюсь к обществу без королей, к человечеству без границ, к религии без священных книг». Письма к политическим заключённым, женщинам Кубы, ирландским вдовам арестованных фениев — Гюго как **международный правозащитник** задолго до появления этого понятия.^[46]^[47]

Часть III. Сквозные темы и их применение

Тема 1: Справедливость выше закона

Один из центральных принципов Гюго: *Pro iure contra legem* — «за право против закона». Законодатель обязан сверять написанный закон с естественным правом. Именно поэтому Гюго голосовал против собственной партии, против законов, которые считал несправедливыми. Это принцип для политической программы: **легитимность закона определяется его соответствием справедливости, а не волей большинства.**^[^48]

Тема 2: Свобода прессы и всеобщее избирательное право — неделимы

Гюго выступал за оба института одновременно, понимая, что одно без другого бессмысленно. Свобода слова без политического участия — декорация. Выборы без свободной прессы — фарс. Это системный аргумент для раздела «Политические реформы» программы.^[14]^[16]

Тема 3: Поэт как политик, политик как поэт

Гюго доказал самим своим существованием, что литературная слава и политическое лидерство не противоречат друг другу — напротив, усиливают одно другое. Его авторитет позволял говорить там, где политики молчали. Для современного российского контекста: культурная фигура в оппозиции имеет уникальный моральный ресурс.^[6]^[1]

Тема 4: Ссылка как идентичность, а не несчастье

Гюго сознательно превратил своё изгнание в политический капитал. Отказываясь от амнистии (в 1859 году Наполеон III предложил помилование), он говорил: «Когда свобода вернётся, я вернусь». Этот жест превратил эмиграцию в **символ нескомпрометированности**. Урок для российской оппозиции в изгнании: последовательность дороже комфорта.^[^1]

Тема 5: Амнистия и национальное примирение

Последнюю треть своей политической жизни Гюго посвятил борьбе за амнистию коммунаров. Он понимал: республика не может строиться на фундаменте вечной гражданской войны. «Требуем её, умоляем о ней, добиваемся её!» — писал он об амнистии в 1871 году. Это раздел о политике переходного правосудия для будущей России.^[49]^[20]

Сводная таблица произведений

№	Произведение	Год	Жанр	Ключевые темы	Приоритет
1	Napoléon le Petit	1852	Памфлет	Переворот, легитимность, право	★★★★★
2	Histoire d'un crime	1877	Репортаж-памфлет	Государственное насилие изнутри	★★★★★
3	Actes et Paroles (4 тт.)	1875–85	Речи, письма	Весь политический диапазон	★★★★★
4	Discours sur la Misère	1849	Речь	Бедность, социальная справедливость	★★★★★
5	Les Châtiments	1853	Поэзия	Сатира на режим, пророчество	★★★★★
6	Les Misérables	1862	Роман	Образование, право, достоинство	★★★★★
7	Pour la Liberté de la Presse	1848	Речь	Свобода СМИ	★★★★
8	Le Suffrage Universel	1850	Речь	Избирательное право	★★★★
9	William Shakespeare	1864	Эссе	Роль интеллектуала в политике	★★★★
10	Choses Vues	1887/90	Дневник-журналистика	Хроника власти	★★★★
11	Le Dernier Jour d'un Condamné	1829	Роман	Смертная казнь, политзаключённые	★★★★
12	Claude Gueux	1834	Новелла	Преступность как продукт системы	★★★
13	Письмо капитану Батлеру	1861	Открытое письмо	Критика собственного государства	★★★
14	Речь на Конгрессе мира	1849	Речь	Интернационализм, мир	★★★
15	Письма из ссылки	1870-е	Переписка	Правозащита, международная солидарность	★★★
16	Amnistie (сенатская речь)	1876	Речь	Переходное правосудие, примирение	★★★

Заключение: Гюго как методология

Политический опыт Гюго — это не просто набор красивых цитат. Это **системная методология оппозиционной политики**, выработанная в условиях реального авторитаризма:

1. **Документируй всё немедленно** (*Histoire d'un crime, Choses Vues*) — репортаж важнее полемики
2. **Разоблачай язык режима его же словами** (*Les Châtiments* с ироническими названиями разделов)
3. **Не отделяй социальную программу от политической** (*Discours sur la Misère, Les Misérables*)

4. **Превращай изгнание в трибуну** — расстояние даёт свободу, которой нет внутри страны
5. **Ставь право выше закона и большинства** — это единственная защита от «законного» авторитаризма
6. **Думай о примирении заранее** — программа амнистии должна быть готова до победы

Для президентской программы в российском контексте тексты Гюго предоставляют не только риторический материал, но и структуру аргументации: от диагноза болезни общества через конкретные реформы к образу будущего, которое — Гюго всегда в это верил — неизбежно наступит.

References

1. [Victor Hugo \(Chapter 5\) - Writers and Revolution](#) - Writers and Revolution - April 2021
2. [Brutally forced into exile for his opposition to the regime of Napoleon ...](#) - Hugo lived in exile from 1855 until 1870. While he was exiled, he published pamphlets and completed ...
3. [\[PDF\] From dictator to democrat? The 'Black Legend' of Louis- Napoleon ...](#) - This was signposted by increased recognition of parliamentary opposition, relaxation of censorship a...
4. [Victor Hugo on the Limits of Democracy by Roderick T. Long](#)
5. [Talking Lightly About Serious Things: Henri Rochefort and the ...](#) - The Second Empire, founded in 1852 by Napoleon III through a coup d'etat against an oligarchic and p...
6. [Victor Hugo \(Chapter 5\) - Writers and Revolution](#) - This chapter traces the process by which this consummate establishment figure became a living symbol...
7. [Victor Hugo et la Commune - Sénat](#)
8. [Les Châtiments | Romanticism, French, Verse - Britannica](#) - Les Châtiments is suffused with his horror and indignation but ends with his commitment to progress ...
9. [\[PDF\] The Impact of Victor Hugo's Writings from Exile upon the French ...](#) - This thesis examines the works he published during the period, including the political pamphlet Napo...
10. [The History of a Crime, by Victor Hugo - Project Gutenberg](#) - "Well, then," I replied, "you would parade my body, and my death would be a boon if the justice of G...
11. [Histoire d'un crime](#) - Histoire d'un crime est un essai de Victor Hugo sur le coup d'État perpétré par Louis-Napoléon Bonap...
12. [Histoire d'un crime de Victor Hugo - Livres à lire - Résumé et ...](#) - ... Napoléon, qu'il retrouvera dans Napoléon le Petit et Les Châtiments.Histoire d'un crime sonne co...
13. [Actes et paroles](#)
14. [Victor Hugo \(21 mai 1850\) - Assemblée nationale](#) - Victor Hugo défend vigoureusement le suffrage universel contre un projet de loi adopté le 31 mai 185...
15. [Destroying Poverty - Marva Barnett](#) - Victor Hugo famously gave this speech to the National Legislative Assembly on July 9, 1849. Here is ...

16. [Maison Victor Hugo Besançon - Besancon.fr](#) - Victor Hugo delivered several famous speeches to the Assembly: his speech for freedom of the press o...
17. [Le démocrate républicain : le suffrage universel - Sénat](#) - Le 20 mai 1850, lors de la discussion à l'Assemblée législative d'un projet de modification de la lo...
18. [Victor Hugo, pour le suffrage universel - La Croix Kiosque](#) - La Croix raconte trois grands discours parlementaires sur la démocratie. Aujourd'hui, le célèbre écr...
19. [21 Mai 1850, Discours sur LE SUFFRAGE UNIVERSEL, Victor Hugo](#) - Il va prononcer ce discours pour défendre le suffrage universel contre un projet de loi dont les dis...
20. [Victor Hugo et l'amnistie des Communards - Sénat](#)
21. [\[PDF\] Les châtimets, 1853-1870, Victor Hugo. Analyse de l'œuvre, 15 ...](#) - Hugo met tout son art au service des idéaux républicains, qu'il estime bafoués par le despotisme de ...
22. [Victor Hugo, Les Châtiments \[The Punishments\]](#) - Victor Hugo's Châtiments (1853) is a volume of satirical verse protesting against Louis-Napoléon's c...
23. [Victor Hugo: Les Misérables – From Page to Stage: 19th-century politics](#) - A research guide in association with the State Library of Victoria exhibition. This guide provides l...
24. [Victor Hugo: Liberty and Justice For All](#) - Literary lion Victor Hugo inspired an outpouring of generous sympathy for wretched people oppressed ...
25. ['Les Miserables' Victor Hugo - The Lectern](#) - I have never said l 'Art pour l ' Art; but always l 'Art pour le Progress. It is for Progress that I...
26. [The Project Gutenberg eBook of Le Dernier Jour d'un Condamné](#)
27. [Le Dernier Jour Dun Condamné \(Victor Hugo\) \(Z-Library\)](#) - Scribd est le plus grand site social de lecture et publication au monde.
28. [À propos du Dernier jour d'un condamné, Hugo et l'abolition ...](#)
29. [LE DERNIER JOUR](#)
30. [Claude Gueux by Victor Hugo | Full Text - American Literature](#) - Claude Gueux (1834) is one of Hugo's earlier works, defined as true crime fiction. His views on soci...
31. [Claude Gueux - Marxists Internet Archive](#)
32. [Claude Gueux - Wikipedia](#) - Claude Gueux is a short story written by Victor Hugo in 1834. It is considered an early example of "...
33. [WILLIAM SHAKESPEARE.](#)
34. [William Shakespeare Summary | SuperSummary](#) - Thanks for exploring this SuperSummary Plot Summary of "William Shakespeare" by Victor Hugo. A moder...
35. [William Shakespeare \(Victor Hugo\)/II/V - Wikisource](#)
36. [\[PDF\] Things seen = Choses vues ; Essays by Victor Hugo](#) - GUERNSEY EDITION. THINGS SEEN. (CHOSSES VUES). ESSAYS. BY VICTOR HUGO ...
37. [Full text of "Things seen = Choses vues ; Essays by Victor Hugo"](#)
38. [Month: July 2021](#)

39. [Choses vues Souvenirs, journaux, cahiers-1849-1885 ...](#) - Souvenirs, journaux, cahiers-1849-1885 Tome 2, Choses vues, Victor Hugo, Hubert Juin, Gallimard. Des...
40. [Victor Hugo's letter - Yuanmingyuan - Europe](#) - French writer Victor Hugo was among the first to condemn the looting and deplore the destruction of ...
41. [Learned Freeware](#) - Addresses by Victor Hugo concerning the union of Europe
42. [Addresses to the International Peace Congress - Victor Hugo](#)
43. [Victor Hugo on the union of Europe - ELLOPOS net](#) - Documents of the European History & Union
44. [Victor Hugo - The Great European](#) - As I was doing research in preparation for the book "THINK READER", I came upon the following speech...
45. [\[PDF\] The letters of Victor Hugo : from exile, and after the fall of the empire](#) - ... political ones ; when, between the party of reaction and that of revolution, there will arise th...
46. [The Letters of Victor Hugo: From Exile, and After the Fall of the Empire](#) - The Letters of Victor Hugo: From Exile, and After the Fall of the Empire, Volume 2. Front Cover · Vi..
47. [\[PDF\] Title The contribution of Victor Hugo to the liberation, emancipation ...](#) - Chapter 2: The letters of a 'great artist': Hugo's epistolary correspondences with women from exile....
48. [actesetparoles01hugouoft_djvu.txt](#)
49. [Verb-12-1-01Artes01Brix.dvi](#)